

固齒健骨

(期五十五第) 版出六三期星逢每 日一十三月八年九四九一歷公
元百壹陸民入舊份每) 轉〇七二二九話電 樓二號〇二一路中藏西址社
中記登請呈會管軍向已報本 鹿聊將輯編 德尙高長社兼入行發

譽交口衆・・美精富豐

鐵扒 大菜 特備 精美 西菜

○六四○四電號七七一 沽塘口虹 總支
○一八三一話電 口路川四路京南

絕卓表說 藝超術藝

A black and white portrait of a man in a military uniform, likely a general, looking directly at the camera. He is wearing a dark uniform with a high collar and a small emblem on the left side of his chest. The background is a plain, light color.

(卿蓮陳)

【大地】

改革評彈

衡若

(芳華攝)

平評彈已經算開始着改革的工
革新會費，作了。
說說改革並不是容易的事，每一件工作成功之前一定有一段艱苦的過程。

前，拒絕成
不錯，不管
Journalist

去聽了！

衡若



(芳澤祐)

秋翁

南京戰況的記載。(開場是)薛帥與御親耕，新上海開闢意義深，首糧會書多精彩，周陳爐與郭彬卿，高美林與朱慧賢，男女名家各逞能。(唱的是)陳圓圓下線吳三桂，食美色，借清養，萬世千秋

罪人。(第二種)楊家父子多說罪人，唱出(種)馬賊披理王動人。(想不到)代的子孫心腸狠，把老奶奶弄死太人。(想不到)代的子孫心腸狠，把老奶奶弄死太

無情端爲(了)江山不惜死，揮霍彈出太真心。三權大書妙絕倫，唐秋良，驚才絕技有名聲。(說的是)李國王，初發難，開倉納粟救災民，臺出英雄救世心。

評彈會書開篇

代精神策辦新。(他是)反封建，破迷信，自由婚姻。(要)打男權掣肘。(可笑那)三仙姑的劉天信，裝神搞鬼全沒，勝利終於屬小芹。(還有那)老古董的張靈庭，害教他打男權掣肘。(可笑那)三仙姑的劉天信，裝神搞鬼全沒，勝利終於屬小芹。

秋翁。

是能生產，當感情，打動紅妝一片心。郎有言，卿有心，(刊後來)戰勝羣魔來結婚。(要知難)人間幾巧原無用，(必須)開路實地做好人。顏觀衆指教批評。

★

★

★

★

編者▽

編者語

△編者△

到，利和議的高，下刊的，村所，一讀識的要，很想，謂窮寫者種數指看過，要抽水筆評者，不多了，同能從，我哋盡今彈日果如知，位否此，我們話的人見如知，同否此，自地文友的文來未隨草本已又步已文：支提來的一本

失不屑操錄法會儉計個自落自，朔平自竟大方，好地由以古，差淺比光可免，刑些為多，則廢察人親照，去討祿，寫字多，方、兄、煩好，書寫太，面（一）惱這吃料稱罵，關一的多，招力還可竊，得一日。道安欲煩不是以，的一。道安欲煩不是以，短把黃消三撥弄求原，處花消三撥弄求原，或判的十、正，切他篇幾文，查動或前一切們一折，險些揚申庭早一則方一不賞錫性之，已去書審我切一的鐵的漢，物中明書報于先，人一新部也不

光與，也二即切膽前當書言片彈入，頤胡司可百屬不前顧把揚之言唱物，儒文人年無未涉是後眼較、或的，紀此人年來近步是一光之統—開奇，就痛，挺的，人寫四級到而一講跋，一思身預喜，通字致到稿官，掃東過而調到眼去狀—的，總半不，而轉出。一後，磨應，而語搭

虹

這難免先白
海島所成
書稿，就這
爲德是未四
兄，羊成林年
雖離毛，立來
答，是却得公
按羊已當無
下期，常常來
者，最好坐坐
付，報者少臨
十，向爲，此
細，一而但難

翁正德，一讀教如
滿村，丑，以談者，有

所學故無極而，聲一片染一唱中化三餘
韻長自無礙而出，以句道詮，字安
景明後有出，鼻喉但彼長有一唱之
也。不張力者如外伶儉家獨如中二更說
留於片，口有，安唱獨獨三調較吐嘔
有再天之外然經部自詞獨去說或轉較唱
唱說點點說部，之氣滿口轉較唱
片到，次時，亦亦一方均概此往譜表
映美，除唱獨有次有之，灣來至非我
使耳其手出，變折太而入中判他緣際
能一點點說，拉播樣以長前一人練
為爲最外景時，感之心全沒一可，不
兩附力者，札不當合感上，靜句及鼓著
之，安寂落能容去。嗑咽細薰下，嗽
善，美事近下張哭一
有料，年已，口時錄

言一不意片神外

：鋒魂報銀 樂古
只來要唱調片 安儉說談
之有任往，刊錫者
謂繼來大書繪畫，籍，直
，梗概以翻平清況洗露塔丁詩滿
三，打圈 戲薛無年中五
日，吳可之不在日，登一劇
之得不得中子臨唱有天過當說楊
空感客客歌獨對片沈有遇此時發
受劇則獨塔市，薛過的我說申身
矣，老片安之無聲之體段後越
推，中之膠廠不勢前原一景家
抱之之調唱中應及，應此非莊
抱之三爲會片佳，是沈之保羅，
一條隆三千在。廣凡尺艷軟穿管負
按，更古號 告電天放之况得復

通過，迎候
附近三直 觀
以讀教
人，同不
這隨不
一個處
內家
請見足
多夢一
片一既
教訓，計

○余平

戲出演新粉
映花節日粉
粉十幾，挽
有河，挽
粉十幾，挽
有河，挽

程鴻君客串銀星大戲院。余平。

是滿口將調，一個是故舊婉然
，二人雖離色合作師唱，絲
或出此，或出彼，初若生
移了一隻蠅，其後又
，或出此，或出彼，初若生
移了一隻蠅，其後又
，或出此，或出彼，初若生
移了一隻蠅，其後又

△書畫文物原以宣揚說
書畫藝術為旨，不料最近糾
小誤會而與若干份子引起糾
紛，實屬遺憾深望評語費
人認錯非違者大處著眼不
要將書稿作自己的原意曲解
自貶之禍。

△書中無事，甫發出來的時候，請君自己地也以此是結案

△合好時，誰步，這地也，也可以說是

△很難得如了此地步，他體也是

△尤惠秋唱調是蔣（安）

△朱（庶珍）的唱的是命蝶所蛻

△梁（燕珍）的唱來頗為軟婉

學故所無極而音
景自後感出似暗
崇也，張表方如鼻
留能於情，口有
唱說賦作唱然部
片刻，矣時，牽亦
使君無此手，出變
之能點勢後一化
奏手調力爲外鼻
兩調之險，孔當
手，幸事早上張
有科，年已，口時

